



PARIS

THÉÂTRE DE LA VILLE

CLOSE UP

Parler de l'intimité à partir de l'observation du quotidien, tel est le propos de *Close Up*, la nouvelle création du chorégraphe français Noé Soulier, directeur depuis juillet 2020 du CNDC d'Angers, centre national de danse contemporaine qui regroupe un lieu de création chorégraphique, une école de danse contemporaine et diffuse chaque année une programmation originale. Dans cette suite de petits scénarios dans lesquels chacun peut se reconnaître, l'improvisation évoque ces surprises qui poétisent l'existence. D'autant plus que ces variations contemporaines sont dansées sur les pièces contrapuntiques de Jean-Sébastien Bach, de *L'Art de la fugue* à *L'Offrande musicale*, interprétées ici par il Convito. Comprenant clavecin, violons, violoncelles, piano et parfois orgue, cet ensemble musical, créé en 2015 par Maude Gratton, fait rimer musique, arts et histoire. Et il n'y a rien de plus beau que ces instruments historiques pour mieux aborder le répertoire baroque et romantique. Cet intérêt pour l'intériorité, Noé Soulier la puise dans son parcours puisqu'après avoir étudié la danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis à l'école nationale du Ballet du Canada, il a également fait des études en philosophie et a obtenu un master de la Sorbonne (Paris IV), puis a participé au programme de résidence du Palais de Tokyo. Dans toutes ses

créations, l'abstraction n'est jamais très loin de la trame narrative, sans doute parce que cette dernière se fonde toujours sur le mouvement, ce geste derrière lequel l'âme se cache. Pas étonnant alors de voir ses pièces envahir les espaces muséaux, ce qu'avait démontré *Performing Art*, exposition mêlant danse et art réalisée en 2017 au Centre Pompidou, puis au Mucem de Marseille. Cet amour du mouvement se retrouve dans *Faits et gestes* en 2016, dans son livre *Actions, mouvements et gestes* publié la même année, ou encore dans *Mouvement sur Mouvement* en 2013, *Les Vagues* en 2018, *First Memory* en 2022. Et c'est également à travers l'écoute du geste que Maude Gratton se rapproche de Noé Soulier. Une sensibilité que l'on retrouve dans l'action de transmission que son ensemble vocal soutient, grâce au MM Festival (Musique en Mouvement) qu'elle a créé à La Rochelle en 2017. Après avoir sorti un premier disque *Concertos pour clavecin et cordes* de Wilhelm Friedemann Bach, chez Mirare en 2016, un prochain disque en orchestre, dédié aux *Double concerto pour clavecin et piano* de Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann Bach, est en préparation.

Du 11 au 13 mars, 2 place du Châtelet 75004 Paris, Tél. : 01 42 74 22 77
et www.theatredelaville-paris.com