



Ouest France
14 août 2025

Guilers. Des danseurs à la carrière de Kerguillo

Alexandre Tessier et Victor Allain ont choisi ce cadre insolite pour une captation vidéo de leur pièce Couler le béton.



La Compagnie 2001 a été créée l'an dernier par le Guillerien Alexandre Tessier (à droite) et Victor Allain, originaire de Vitry-sur-Seine. | BLANDINE EVEN

Trois questions à...

Victor Allain et Alexandre Tessier, de la Compagnie 2001.

Pouvez-vous vous présenter ?

Nous avons 23 et 24 ans. Nous nous sommes rencontrés pendant notre formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers où nous avons obtenu notre diplôme national supérieur professionnel de danseur l'an dernier. Nous sommes tous les deux passionnés de danse, de théâtre et de cinéma, notamment de *2001*, *l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. Nous avons créé notre compagnie l'an dernier et nous l'avons baptisée Compagnie 2001.

Couler le béton est votre premier spectacle ?

Oui, en tant que professionnels. Il s'agit d'une pièce de danse en duo dont nous sommes les chorégraphes et les interprètes. Nous y travaillons depuis mai 2024. Nous avons construit le projet lors de cinq résidences. La pièce utilise la métaphore du béton pour parler de l'éducation masculine qui a tendance à rendre solide, résistant et froid. Mais, comme le béton, cela est fragile et, un jour, cela se fissure et se désagrège... Notre duo scénique est fait de moments très physiques mais aussi d'échanges et de contacts très subtils. Il invite à la contemplation également. La bande-son a été réalisée à partir de bruits de chantier mais réserve aussi des moments de silence qui laissent place aux bruits des corps.

Qu'apporte le décor de la carrière ?

Danser devant ces murs de roches permet de se rattacher au monde réel et apporte quelque chose de brut. Nous avons choisi ce site pour effectuer une captation qui a été réalisée le 7 août par Louise Gamelin et Ethan Bourhis, tous deux étudiants en licence arts à Brest.

Nous allons utiliser le film pour communiquer sur notre spectacle. Ce dernier est destiné à être joué sur une scène mais aussi *in situ*, en plein air, dans des espaces publics, des halls de bâtiments... À chaque représentation, nous accueillerons un public en jauge restreinte qui prendra place tout autour de nous pour mieux partager la tension et l'intimité du spectacle. Nous publierons également un teaser de *Couler le béton* sur notre compte Instagram (cie_2001)