



Qui est Solène Wachter, la danseuse et chorégraphe qui va marquer Avignon ?

par Igor Hansen-Løve
Publié le 4 juillet 2025 à 11h24
Mis à jour le 4 juillet 2025 à 11h24



Solène Wachter © César Vayssié

À 29 ans, cette chorégraphe installée à Bruxelles s'impose avec trois projets : "Nexus" de l'adoration de Joris Lacoste, "Derniers Feux" de Némó Flouret, et "Logbook", dont elle est l'autrice et l'une des performeuses avec Bryana Fritz.



Igor Hansen-Løve

Si Solène Wachter est avant tout une danseuse, elle est aussi et surtout multi-casquettes. Sous le cagnard avignonnais, elle sera ainsi vue sous celles d'autrice et performeuse (dans *Logbook*, qu'elle signe et danse avec Bryana Fritz) ; de collaboratrice à la chorégraphie (pour *Nexus de l'adoration*, de Joris Lacoste) ; de conseillère artistique (sur *Derniers Feux*, sous la direction de Némó Flouret) ; et d'artiste tournée vers l'avenir (pour son prochain projet, *Machine à spectacle*, qu'elle défendra auprès de la plateforme de création mise en place par le festival pour qu'il puisse voir le jour).

Chapeau, non ? *"Je suis très bien entourée, commente-t-elle humblement. Et ravie de pouvoir montrer toutes les facettes d'un travail qui est toujours collaboratif."* Comme quoi, le tour de tête est de taille plutôt raisonnable. Il n'empêche, cette jeune femme de 29 ans installée en Belgique et originaire des Hautes-Pyrénées est dans le coup, et cet été, elle joue gros.

Côté formation, elle est issue des rangs de P.A.R.T.S., l'école bruxelloise fondée par Anne Teresa De Keersmaecker. Face au public, elle fait ses premiers pas aux côtés de Boris Charmatz, Némó Flouret, Maud Le Pladec, Ashley Chen et Anne Teresa De Keersmaecker (encore elle), avec lequel-les elle continue de collaborer. Mais c'est avec son premier solo, en 2024, *For You/Not For You*, qu'elle s'impose comme une artiste à suivre.

Une danse claire et musclée

Côté inspiration, elle assimile des références drôlement éclectiques (entre pop, classique, chorégraphie de clip), qu'elle assemble en mode zapping. C'est le cas dans *Logbook* : *"Un spectacle conçu comme une surcharge cognitive, une écriture du chaos et du discontinu, une tentative d'embrasser un champ plus vaste que ce qu'une performance peut contenir."*

Chorégraphiquement parlant, la lisibilité est sa ligne directrice. *"Je cherche et j'expérimente une danse claire, optant pour une gestuelle découpée dans l'espace."* Tranchante, a-t-on envie d'ajouter. Carrément musclée, même... Conseil d'ami, mieux vaut venir reposé-e et vitaminé-e à une performance de Solène Wachter. Car comme le dirait un vieux boomer : *"Ça déménage !"*

Logbook, chorégraphie Solène Wachter et Bryana Fritz, dans le jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph, du 23 au 26 juillet à 10 h 30 et 18 h.