



78^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Eh bien, dansez maintenant !

Pour sa deuxième année à la tête de la manifestation, Tiago Rodrigues invite Boris Charmatz à être « artiste complice » d'une édition qui met à l'honneur l'art chorégraphique sous toutes ses formes.

La danse est à l'honneur décidément avec la première participation de la chorégraphe et performeuse La Ribot. Celle qui a fait du corps féminin un sujet politique dans des propositions aussi intenses que rigoureuses a créé, en duo avec le chef d'orchestre Asier Puga, et en compagnie du danseur et comédien Juan Lorient, *Juana ficción*, sur une reine mélancolique au destin tragique, Jeanne I^{re} de Castille, dite Jeanne la Folle (1479-1555), désespérée à la mort de son époux et internée par sa famille à Tordesillas. Encore un chorégraphe à suivre : Noé Soulier, depuis 2020 directeur du CNDC d'Angers, a imaginé à l'occasion du festival *Close Up*, pour six danseurs et cinq musiciennes sur une musique de Bach. À partir de séances d'improvisation filmées puis reconstruites, la pièce utilise la vidéo en temps réel afin de zoomer sur certains gestes et d'explorer par fragments chaque mouvement du corps. Une représentation aussi originale que poétique où la scène se démultiplie avec grâce.



Close Up, une création originale de Noé Soulier à l'Opéra Grand Avignon.

Liberté Cathédrale

de Boris Charmatz • du 5 au 9 juillet • stade de Bagatelle

Dämon – El funeral de Bergman

d'Angélica Liddell • du 29 juin au 5 juillet • Palais des papes

Juana ficción

de La Ribot & Asier Puga • du 3 au 7 juillet • cloître des Célestins

Los Días afuera

de Lola Arias • du 4 au 10 juillet • Opéra Grand Avignon

Close Up

de Noé Soulier • du 15 au 20 juillet • Opéra Grand Avignon

Léviathan

de Lorraine de Sagazan • du 15 au 21 juillet • gymnase du lycée Aubanel • en lien avec l'installation *Monte di Pietà* du 29 juin au 21 juillet • Collection Lambert

La Gaviota

de Chela De Ferrari • du 15 au 21 juillet • L'Autre Scène du Grand Avignon – Vedène