



Danse hip-hop. « REssources » : un trésor d'humilité à Angers

C'était la tête pensante de Générations Break, temps fort autour de la future discipline olympique proposée par le CNDC. Bruce Chiefare en a profité pour danser « REssources » avec ses deux complices extraordinaires.

Le Courrier de l'Ouest
LELIAN
Publié le 03/06/2024 à 14h39



Parvis du Quai, 24 mai. De gauche à droite : Naoko Tozawa, Bats et Bruce Chiefare pleins de « REssources ». | CNDC - MARION COLLETER

Il nous avait prévenus : il dansait avec deux corps exceptionnels. Bruce Chiefare, maître-penseur et danseur de ce « Générations Break », n'est homme à mythonner... Les scolaires présents en ce vendredi après-midi sur le Parvis du Quai ne le savent sûrement pas : devant elles et eux se meut la crème des artistes de danse hip-hop, cumulant titres internationaux et collaborations de prestige. La danse hip-hop est une niche dans une niche mais pouvoir contempler gratuitement (le spectacle était donné deux fois en tout public) ces trois chewing-gums pantins arachno-félins est un luxe qui dit quelque chose de l'esprit Soulier-Colléter-CNDC.

L'aquatique, le tellurique et l'aérien

Soit un élémentaire triumvirat : l'aquatique Naoko Tozawa, coulant ses formes dans des labyrinthes imaginaires faisant fi d'Archimède ; le tellurique Bats (Mamadou Bathily) dans un versant tectonique des plaques osseuses – il nous ferait du mal à se démembrer de la sorte – et l'aérien paradoxal – son art est au sol – Bruce Chiefare, passant de stèles en bitume et en poteau comme un souffle insaisissable. Tous trois sont le feu qui couve, la lenteur et le toucher étant privilégiés dans un geste thérianthropique (union de la bête et de l'être humain) ultra-maîtrisé. L'humilité ? Qu'ils dansent devant des gamins peu concernés dans un espace urbain désintéressé (sortie de restaurants, tramways, badauds...) ou dans le monde entier, l'essentiel est « **la transmission, la même partout et pour tous** » (Bats), « **de se fondre dans le public, jouer avec lui** » (Naoko Tozawa)... Respect !