



## La danse ne manque pas de conversation(s)

La danse se vit et se regarde. C'est sur l'écran de la salle 5 des 400 Coups, partenaire de l'événement, que Conversations s'est ouvert, le 19 mars dernier, avec « Jerk », prolongement filmique d'un spectacle éponyme de l'artiste franco-autrichienne Gisèle Vienne. Sur la toile, Jonathan Capdevielle, artiste associé au Quai sous l'ère Frédéric Béliet-Garcia, campant le tueur en série américain Dean Corll, marionnettes en main. L'idée de l'ultra-violence mise à distance peut soit intriguer, soit dégoûter, soit laisser froid.

Comme lors de cette soirée du 21 mars au Quai... qui offrait le premier duo de la toute jeune trentenaire Léa Vinette, l'une des deux artistes associées au Cndc : « Nos FEUX » a les éclats de la créativité bouillonnante, embrassant l'effroi et le fun, la complicité (avec un impeccable Ido Batash) et l'ultra-moderne solitude, la verte nostalgie et l'espoir fou et vain d'un futur en commun.

On n'oublie pas que Conversations est à l'endroit même de son esprit en proposant le déroutant « Skinless » de Théo Mercier : sans mauvais jeu de mots, il s'agit là davantage d'un travail plastique que chorégraphique et une fois découverte la sidérante scénographie tout en déchets et en cartons, la frustration s'installe. Les trois interprètes peinent à habiter cet espace et « Skinless » ressemble alors à ces tableaux très forts, très beaux, très puissants mais sans vie.

### Entre classicisme et modernité

Lors du premier samedi du festival, était présenté le travail des dix-huit étudiants de troisième et dernière année de l'École supérieure du Cndc avec un double programme honorant la singularité de chaque corps et



« Point Zéro » de l'Angevin Amala Dianor a été jouée hier au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

PHOTO: ROMAN TISSOT

la synergie du groupe. On se demande, à l'issue de ce tour de force, quelle pièce est la plus éprouvante : la ciselée, millimétrée et shakespearienne « A Study On Sider » inspirée des principes de William Forsythe ou l'échevelée, exutoire et désinhibée « Pororoca » de Lia Rodrigues... Enfin, la magnifique « So Schnell » de Dominique Bagouet revisitée par Catherine Legrand parachève cette première semaine de Conversations #3.

### Suite et fin de Conversations #3

Mercredi 27. « Une île de danse » par Yvann Alexandre et Doria Belanger à 20 heures aux 400 Coups cinémas.

Jeudi 28. ERD (Entraînement Régulier des Danseur-euses) avec Solène Wachter (10 h 30 au Quai) ; « Il FAUX » de Calixto Neto (19 heures T400 du Quai) ; « Rive » de Dalila Belaza (20 h 30 T900 du Quai).

Vendredi 29. « FOR YOU / NOT FOR YOU » de Solène Wachter (19 heures Studio de création du Quai) et « Cabaret Brouillon » de Loïc Touzé (20 h 30 Serre du Quai).

Samedi 30. Atelier pour amatrices et amateurs avec la compagnie Labkine (10 h 30 au Quai) ; « Power up ! » avec la compagnie Lapkine (14 heures Forum du Quai) ; « Outsider » de Julie Nioche (17 heures Forum du Quai) ; « Break » de Bruce Chiefare

(19 heures T400 du Quai) et « Crowd » de Gisèle Vienne (20 h 30 T900 du Quai).

Et toujours les fantasques Clédat & Petitpierre pour deux installations interactives pour les bambins au Repère Urbain (RU).

LELIAN

Festival Conversations #3 jusqu'au 30 mars au Quai, aux 400 Coups, au RU et au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Tarifs : de 8 à 25 euros (pass spectacle à 10 euros à partir de trois spectacles achetés).

Toutes les infos, billetterie, programme sur [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu) et au 02 41 22 20 20.