

## « Encantado », porte manteau d'une histoire du Brésil

Quelque 1 340 personnes ont admiré la dernière création de Lia Rodrigues, lundi 16 et mardi 17 octobre au Quai.

On a l'impression de passer à côté de pas mal de choses : de certaines symboliques, de quelques magies, de spiritualités ancestrales. Mais la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, comme elle nous le confiait récemment (édition du 13 octobre), voulait faire de sa pièce « Encantado » « une invitation à l'imagination, au rêve » et il s'agit bel et bien là d'un geste universel.

### Mouvement perpétuel

On ne passe à côté de rien, on est happé par le mouvement perpétuel de ces onze danseuses et danseurs aux corps eux aussi universels – maigre, grassouillet, grand, petit, métisse... – se vêtant, se dévêtant, se revêtant, se lestant et se délestant. Ils et elles arrivent nus sans qu'ici la nudité soit un énième et agaçant prétexte à montrer des nudités : elle s'explique par la nature même de l'encantado brésilien, entité voya-



Les habits font le Brésil dans la pièce de Lia Rodrigues.

PHOTO : SAMMI LANDWEER

geant entre le monde des morts et celui des vivants tout en se parant de formes animales et naturelles. Chacune et chacun, après la mise à nu, se fait le porte manteau d'une histoire du Brésil et le porte-voix des forces qui le traversent. Des images nous resteront. Celle de trois fem-

mes géantes qui, étrangement (mais le spectacle vivant percutant n'est-il pas là pour affoler les inconscients ?), nous font penser aux trois sorcières prophétesses que rencontre Macbeth sur la lande écossaise. Celle aussi de trois femmes à nouveau, lancées dans une pantomime

grimaçante, menaçante, accueillante. Toute cette ronde de peaux et de tissus finira dans la cohésion joyeuse, la communion des communautés dans leur diversité, toujours au son d'une musique shamanique, tribale, rituelle qui participe à l'ivresse des sens (il s'agit d'extraits de chansons de scène du peuple amérindien Guaraní-Mbya, celui du film « Mission » de Roland Joffé).

C'est une chance d'être à Angers et de voir un tel spectacle que l'on croirait réserver aux Parisiens. Un spectacle qui montre, dit et donne autant à ressentir et à penser ; de transmutations en transcendances, de métempsychoses en métamorphoses, « Encantado » dessine un Brésil ancestral et ultramoderne, animiste et habité, pluriel et singulier.

LELIAN

Prochain rendez-vous au CNDC : « Temps fort Trisha Brown », du 9 au 17 novembre, avec notamment une création du directeur du Cndc Noé Soulier avec la Trisha Brown Dance Company. Toutes les infos sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr).