



« Une invitation à l'imagination »

La chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues a travaillé avec les étudiants de l'école du CNDC. Sa dernière création « Encantado » sera visible lundi 16 et mardi 17 octobre au Quai.

ENTRETIEN

Lia Rodrigues est une danseuse – elle fut de la création « May B » de Maguy Marin en 1981 – et chorégraphe brésilienne. À travers ses créations « Pororoça », « Para que o céu nao caia » ou encore « Chantier poétique » – elle prône une danse habitée et politique. Sa compagnie est installée dans l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro.

Avez-vous un souvenir, étant petite, d'un premier contact avec la culture ?

Lia Rodrigues : « En tant que fille blanche de la classe moyenne, j'ai eu le privilège de pouvoir être en contact avec les arts très tôt dans la vie, ce qui n'arrive pas à la grande majorité des enfants au Brésil. La sœur de ma mère était actrice dans une troupe de théâtre pour enfants et elles répétaient dans le sous-sol de la maison de mes arrière-grands-parents, où j'habitais. C'était vers 1963, j'avais 7 ans et j'adorais regarder les répétitions. Puis, le week-end, elle m'emmenait voir les représentations au théâtre et j'aimais déjà rester sur le plateau et dans les loges. »

Que gardez-vous de votre rencontre avec Maguy Marin et avez-vous conscience aujourd'hui d'avoir dansé dans l'une des pièces mythiques du répertoire, « May B », d'ailleurs créée ici au Grand Théâtre à Angers ?

« J'ai rencontré Maguy en 1980. Je la vois comme un phare. C'est une admiration profonde, pas seulement pour son travail en tant qu'artiste mais aussi pour son engagement politique. Cette rencontre a été décisive pour ma formation d'interprète. C'est avec elle que j'ai vraiment appris le métier de danseuse. Et participer à la création de « May B » a été pour moi, à l'époque jeune danseuse, une importante source d'apprentissage où j'ai pu comprendre comment la rigueur et



Angers, Le Quai, Studio de création, le 27 septembre. Lia Rodrigues est venue travailler « Pororoça », sa pièce de 2009, avec les étudiants de l'École supérieure du CNDC.

PHOTO : CNDC - ARNAUD HIE

la discipline pouvaient être combinées avec la créativité et l'invention. »

Qu'apportent la danse et plus spécifiquement votre art, votre savoir et votre militantisme aux personnes qui fréquentent le Centro de Artes da Maré ?

« Le Centro de Artes da Maré est un projet créé en 2009. Il a accueilli de nombreux événements artistiques et sociaux, en plus d'être le siège de ma compagnie de danse et également de l'École de danse libre de Maré. Il existe une voie à double sens entre les connaissances et les expériences des personnes qui fréquentent et travaillent sur les projets qui se déroulent au Centre des arts, et mon travail d'artiste chorégraphe. L'art ne peut et ne doit pas porter la responsabilité d'améliorer les choses. De nombreuses actions politiques par le gouvernement sont importantes, comme dans le domaine de la sécurité publique, dans l'éducation et dans le respect de dif-

férentes formes de vie. »

Votre dernière création, « Encantado », évoque des entités mystiques peuplant la forêt amazonienne. Comment pourriez-vous définir votre « mysticisme » ?

« Encantados n'évoquent pas les entités mystiques peuplant la forêt amazonienne. Le mot « encantado », du latin incantatus, désigne quelque chose qui est ou a été l'objet d'un enchantement ou d'un sortilège. C'est aussi synonyme d'émerveillé, d'ébloui ou de fasciné. Dans la culture afro-indigène du Brésil, cela désigne une entité entre le monde des vivants et celui des morts. Les encantados sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Notre pièce veut faire une invitation à l'imagination, au rêve et c'est une possible fiction autour du Brésil. »

Comment se passe votre séjour à Angers avec les étudiants de l'Éco-

le du CNDC d'Angers ?

« C'est un grand plaisir d'accompagner les étudiants dans cet exercice créatif autour de « Pororoça ». J'ai été ravie de voir à quel point ces jeunes sont enthousiastes et dévoués. Ce fut un plaisir de travailler avec eux. Et le plus important, c'était aussi la possibilité d'accueillir certains d'entre eux dans notre école au Brésil. Nous avons eu un véritable échange qui a pu nous enrichir mutuellement. Je crois que c'est une très belle façon d'échanger et de connaître d'autres réalités. C'est la formation à laquelle je crois. Je suis très reconnaissante à toute l'équipe du CNDC d'Angers ! »

LELIAN

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site. « Encantado » de Lia Rodrigues ce lundi 16 et mardi 17 octobre à 20 heures au Quai. De 8 € à 25 € (www.lequai-angers.eu et au 02 41 22 20 20). Tarif spécial étudiant à 2 € pour les deux soirs. Soirée enfant mardi : garderie à 3 €.