

Danse et musique au cœur de la quatrième édition du festival Conversations

Malgré des coupes budgétaires, le festival Conversations revient au CNDC d'Angers du 14 au 28 mars avec une programmation ambitieuse de vingt spectacles mêlant danse et musique.



Noé Soulier et Marion Colléter, respectivement directeur et directrice adjointe du CNDC, ont présenté la nouvelle édition de « Conversations ». – © Archive – Angers.Villactu.fr

Du 14 au 28 mars 2025, le Centre National de Danse Contemporaine (CNDc) d'Angers accueille la quatrième édition du festival Conversations. Ce rendez-vous annuel, conçu comme un espace de dialogue entre artistes et spectateurs, met en avant la diversité des pratiques chorégraphiques contemporaines.

Même si cette édition se déroule dans un contexte budgétaire délicat, marqué par une baisse drastique des subventions régionales, le festival maintient une programmation exigeante et variée, réaffirmant « la danse comme un langage artistique essentiel à l'échange et à la réflexion collective ».

Une programmation éclectique et ambitieuse

Le festival Conversations 2025 propose vingt spectacles et vingt-cinq représentations sur quinze jours, accueillant plus de soixante-quinze artistes venus de différentes scènes européennes et internationales. « Cette année, la programmation fait d'autant plus la part belle aux dialogues entre la danse et la musique », décrit Noé Soulier, directeur du CNDc.

Pour cette nouvelle édition, le festival s'articule autour de plusieurs parcours thématiques. Le premier, intitulé « Répertoire revisité », proposera une relecture de la tradition chorégraphique et musicale de Mozart à Ravel, en passant par Schubert et Bach, avec notamment *Récital + Un boléro* de François Chaignaud et Dominique Brun, *Diverti Menti* de Maud Blendel, *Fantaisie minor* de Marco da Silva Ferreira et *De Fugues... en Suites...* de Salia Sanou.

Le thème de l'« Exploration performative » proposera des formes hybrides où la danse dialogue avec d'autres disciplines, à l'image de *Deep Cuts* de Bryan Campbell, un solo alliant chant, mouvement et narration, mais également de *Múa* d'Emmanuelle Huynh, *Aux lointains* d'Aurélien Dougé, et enfin de *Rush* de Mette Ingvartsen.

L'« Ouverture sur d'autres cultures » regroupera des spectacles inspirés d'horizons variés, comme *Kuroko* d'Ikue Nakagawa, qui s'inspire du théâtre japonais, ou *Como una baguala oscura* de Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive, plongée dans les traditions musicales argentines, mais aussi d'*Okina* de Maxime Kurvers et de *Nuée* d'Emmanuelle Huynh.

Un dernier thème sur la « Musique live » regroupera les spectacles *Partager le vide* de Marie Goudot et Sophia Dinkel, *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo, *rêve et ivresse* d'Elise Lerat, et enfin *Takehome* de Dimitri Chamblas et Kim Gordon.

En plus des spectacles, le festival proposera également des rencontres avec les artistes, des discussions et des ateliers destinés à sensibiliser le public à la création chorégraphique. Une attention particulière est accordée à la pratique amateur, avec plusieurs projets mettant en avant des danseurs non professionnels, en partenariat avec des structures locales.

Un festival fragilisé par des coupes budgétaires

Malgré l'enthousiasme autour de cette nouvelle édition, le festival Conversations se tient dans un contexte financier difficile. En 2024, la région a annoncé une suppression totale des subventions pour la majorité des institutions culturelles, impactant directement le CNDc.

Le CNDc a perdu au total 123 500 euros de subventions de fonctionnement, soit une part essentielle de son budget.

« Contrairement aux Centres Dramatiques Nationaux (CDN), qui bénéficient d'un statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) et d'une convention pluriannuelle, le CNDc fonctionne sous statut associatif, ce qui rend nos financements plus vulnérables aux décisions politiques annuelles », explique Marion Colléter, directrice adjointe du CNDc.

Si les subventions de fonctionnement ont été supprimées, le CNDc bénéficiait encore en 2024 d'aides ciblées pour certains artistes via le dispositif régional Voisinages, soutien qui pourrait disparaître à partir de la saison 2025-2026.

Un festival « plus nécessaire que jamais »

Face à ces restrictions budgétaires, l'équipe du CNDc a fait le choix de maintenir l'intégralité de la programmation du festival pour 2025, affirmant ainsi son engagement pour la création contemporaine.

« Un événement comme Conversations est plus nécessaire que jamais », souligne Noé Soulier, rappelant « la place fondamentale de la culture comme un droit et un espace de dialogue social ».

Toutefois, des ajustements seront nécessaires. À partir de l'automne 2025, « des coupes dans la programmation et les actions de médiation pourraient être envisagées », précise Marion Colléter. L'édition 2026 du festival pourrait être impactée, avec une possible réduction du nombre de spectacles ou un recentrage à Angers, au détriment de la décentralisation des représentations vers d'autres territoires.

La programmation complète et les réservations sont à retrouver sur le site internet du festival [Conversations](https://www.conversations.fr).

Par Eline Vion.